

SONY

VPL-VW520ES

Przeznaczony do kina domowego, zgodny z technologią HDR projektor 4K SXRDR o jasności 1800 lumenów i współczynniku kontrastu 300 000:1 dostępny w luksusowej, białej obudowie



Omówienie

Zobaczyć znaczy uwierzyć: wyrazisty obraz 4K w najlepszym wydaniu

Niezwykłe emocje, jakie zapewnia obraz 4K w kinie, mogą teraz zawitać do domu. Projektor do kina domowego VPL-VW520ES jest stylowym dodatkiem do każdego wnętrza, dostępnym także w nowoczesnej, luksusowej wersji w kolorze białym.

Panele Advanced SXRDR wytwarzają niesamowity obraz 4K, którego rozdzielczość jest cztery razy większa niż Full HD. Bogactwo wyświetlanych kolorów, imponująca jasność 1800 lumenów, ogromny, wynoszący 300 000:1 dynamiczny współczynnik kontrastu... Wszystko to składa się na żywy, szczegółowy obraz 4K, który wygląda ostro i wyraźnie nawet w pomieszczeniach oświetlonych światłem dziennym.

Urządzenie jest zgodne z najnowszymi standardami 4K i materiałami HDR (High Dynamic Range — o dużym zakresie dynamicznym). Oznacza to, że oglądane materiały będą wyglądały znakomicie nie tylko dziś, lecz i w przyszłości. W razie potrzeby można bez kłopotu przywrócić pierwotną, fabryczną kolorystykę obrazu. Dzięki niewielkim wymiarom projektor VPL-VW520ES zgrabnie mieści się w każdym kinie domowym lub salonie. Jego instalację ułatwia szeroki zakres regulacji powiększenia i zmiany osi obiektywu oraz skierowany do przodu wylot powietrza. Cicha praca nie przeszkadza w oglądaniu. Wyjątkową trwałością odznacza się lampa projektora: jej znamionowy okres eksploatacji wynosi 6000 godzin (w trybie „Niski”). Oznacza to rzadsze przerwy w użytkowaniu i mniejsze wydatki na konserwację.

Funkcje

- **Wyraźny, kinowy obraz 4K: cztery razy więcej szczegółów niż w formacie Full HD**

Dzięki technologii paneli SXRD, stosowanych także w naszych profesjonalnych projektorach kinowych, obraz ma sprzętową rozdzielczość 4K (4096 x 2160) bez sztucznej optymalizacji pikseli. Zapewnia to wierny, naturalny wygląd każdego detalu, bez postrzępionych krawędzi i widocznych pikseli.

- **Bardzo wysoka jasność i kontrast**

Połączenie imponującej jasności 1800 lumenów z bardzo dużym, wynoszącym 300 000:1 dynamicznym kontrastem umożliwia wyświetlanie wyraźnego obrazu 4K z intensywnymi światłami i bogatą, głęboką czernią — nawet w dobrze oświetlonym pomieszczeniu.

- **Luksusowe, białe wykończenie**

Projektor jest także oferowany w bardzo atrakcyjnie wyglądającej wersji w kolorze białym, która dobrze sprawdza się w nowoczesnie oraz tradycyjnie urządzonych pomieszczeniach.

- **Płynna akcja na ekranie**

Panele projektora cechują się bardzo krótkim czasem reakcji, co w połączeniu z technologią Motionflow ogranicza zamazywanie się obrazu — niezależnie od szybkości akcji.

- **TRILUMINOS™ Display: bogatsze, bardziej naturalne barwy**

Opracowana przez Sony technologia TRILUMINOS™ Display wiernie reprodukuje o wiele szerszy zakres barw niż standardowe systemy projekcyjne. Różnica przejawia się w dokładnie oddanych przejściach tonalnych i fakturach powierzchni, a także w większej czystości barw, głębi i realizmie obrazu.

- **Zgodność z technologią HDR**

Możliwe jest pełne wykorzystanie najnowszych materiałów, które sfilmowano w technice HDR (High Dynamic Range), pozwalającej uzyskać ogromny kontrast i jeszcze szerszą skalę jasności.

- **Zgodność z najnowszymi standardami**

Projektor VPL-VW520ES umożliwia wyświetlanie obrazu 4K w tempie do 60 klatek na sekundę (z 8-bitowym sygnałem koloru YCbCr 4:2:0). Oznacza to większą płynność, wierne barwy i pełniejszy realizm. Dzięki zgodności ze standardem HDCP 2.2 można korzystać z oferty najnowszych serwisów internetowych z materiałami 4K.

- **Technologia Reality Creation: interpolacja filmów do jakości 4K**

Podczas wyświetlania filmów z kolekcji płyt Blu-ray™ Full HD lub DVD projektor VPL-VW520ES poddaje obraz interpolacji do jakości 4K. Służąca do tego technologia Reality Creation poprawia wygląd materiałów o niższej rozdzielczości w procesie Sony Super Resolution. W ten sposób można przetwarzać nawet filmy 3D.

- **Zgodność z nośnikami Blu-ray „Mastered in 4K”**

Przy oglądaniu nagrań z płyt „Mastered in 4K” wrażenia są bardzo podobne jak przy wyświetlaniu obrazu w źródłowej rozdzielczości 4K. Uzyskiwany rezultat niezwykle wiernie oddaje rzeczywistą rozdzielczość 4K i rozszerzoną przestrzeń barw oryginału.

- **Trwała lampa**

Znamionowy okres pracy lampy wynosi 6000 godzin (w trybie „Niski”). Rzadsza konieczność wymiany oznacza łatwiejszą konserwację i mniejsze koszty użytkowania.

- **Pamięci ustawień obrazu**

W pamięci urządzenia można zapisać pięć ustawień położenia obiektywu zmiennoogniskowego. Można je dostosować do współczynnika kształtu filmu (w tym 16:9 oraz Cinemascope).

- **Swoboda przy instalacji dzięki dużemu zakresowi zmian osi obiektywu i powiększenia**

Obiektyw z elektryczną regulacją powiększenia (2,1x) i szerokim zakresem zmiany osi daje większą swobodę instalacji, nawet w wysokich pomieszczeniach.

- **Wentylator skierowany do przodu**

Skierowany do przodu wylot powietrza z wentylatora pozwala nie troszczyć się o zachowanie odpowiedniego odstępu od ściany w celu zapewnienia obiegu powietrza. Ułatwia to zwiększenie odległości projekcji i rozmiarów obrazu.

- **Wbudowana funkcja automatycznej kalibracji**

Przygotowanie urządzenia do pracy nie wymaga zachodu ani dużej ilości czasu: funkcja automatycznej kalibracji samoczynnie zapewnia znakomity obraz.

- **Zgodność z branżowym standardem RF 3D**

Wbudowany nadajnik radiowy umożliwia synchronizację z okularami radiowymi 3D. Zwiększa zasięg odbioru, poprawia stabilność sygnału i eliminuje użycie zewnętrznych nadajników.

Specyfikacja techniczna

System wyświetlania	
● System wyświetlania	Panel 4K SXRD, system projekcyjny
Urządzenie wyświetlające	
● Rozmiar efektywnego obszaru wyświetlania	0,74" x 3
● Liczba pikseli	26,542,080 (4096 x 2160 x 3) pikseli
Obiektyw projekcyjny	
● Ostrość	Sterowane elektryczne
● Zoom	Elektryczna regulacja (około 2,1x)
● Zmiana osi obiektywu	Elektryczna regulacja W pionie: od +85% do -80%; w poziomie: ±31%
Źródło światła	
● Źródło światła	Wysokociśnieniowa lampa rtęciowa o mocy 280 W
Zalecany czas wymiany lampy*1	
● Zalecany okres do czasu wymiany lampy	6000 h (tryb jasności lampy: niska)
Cykl wymiany filtra (maks.)	
● Cykl wymiany filtra (maks.)	Zaleca się równoczesną wymianę filtra i lampy
Rozmiar ekranu	
● Rozmiar ekranu	60" – 300" (1524–7620 mm)
Natężenie światła	
● Natężenie światła	1800 lm (tryb jasności lampy: wysoka) *2
Natężenie światła barwnego	
● Natężenie światła barwnego	1800 lm (tryb jasności lampy: wysoka) *2
Dynamiczny kontrast	
● Dynamiczny kontrast	300 000:1
Częstotliwość skanowania obrazu	
● W poziomie	19 kHz – 72 kHz
● W pionie	48 do 92 Hz
Rozdzielczość obrazu	
● Wejście sygnału komputerowego	Maksymalna rozdzielczość wyświetlania: 1920 x 1080 punktów (tylko wejście HDMI)
● Wejście sygnału wideo	480/60p, 576/50p, 720/60p, 720/50p, 1080/60i, 1080/50i, 1080/60p, 1080/50p, 1080/24p, 3840 x 2160/24p, 3840 x 2160/25p, 3840 x 2160/30p, 3840 x 2160/50p*3, 3840 x 2160/60p*3, 4096 x 2160/24p, 4096 x 2160/25p, 4096 x 2160/30p, 4096 x 2160/50p*3, 4096 x 2160/60p*3
Język menu ekranowego	
● Język menu ekranowego	17 języków: polski, angielski, arabski, chiński (tradycyjny), chiński (uproszczony), francuski, hiszpański, holenderski, japoński, koreański, niemiecki, norweski, portugalski, rosyjski, szwedzki, tajski, włoski

WEJŚCIA/WYJŚCIA (komputer/wideo/sterowanie)	
● HDMI1 / HDMI2 *4	Cyfrowe (RGB / Y Pb/Cb Pr/Cr)
● Wyjście sterujące	Gniazdo mini jack, napięcie stałe 12 V, maks. 100 mA
● Zdalne sterowanie	RS-232C, 9-stykowe złącze D-sub (żeńskie)
● LAN	RJ45, 10BASE-T/100BASE-TX
● WEJŚCIE IR	Minijack
Szum akustyczny	
● Szum akustyczny	26 dB
Temperatura pracy/wilgotność otoczenia podczas pracy	
● Temperatura pracy/wilgotność otoczenia podczas pracy	Od 5°C do 35°C / od 35% do 85% (bez kondensacji)
Temperatura przechowywania/wilgotność podczas przechowywania	
● Temperatura przechowywania/wilgotność podczas przechowywania	Od -20°C do +60°C / od 10% do 90% (bez kondensacji)
Zasilanie	
● Zasilanie	Napięcie przemienne 100–240 V, od 4,1 A do 1,7 A, 50/60 Hz
Pobór mocy	
● Prąd przemienny od 100 V do 120 V	Maks. 410 W
● Prąd przemienny od 220 V do 240 V	Maks. 410 W
Pobór mocy (w trybie czuwania)	
● Prąd przemienny od 100 V do 120 V	0,3 W (kiedy funkcja trybu czuwania „Standby Mode” jest ustawiona na „Low”)
● Prąd przemienny od 220 V do 240 V	0,3 W (kiedy funkcja trybu czuwania „Standby Mode” jest ustawiona na „Low”)
Pobór mocy (w trybie czuwania sieci)	
● Prąd przemienny od 100 V do 120 V	1,0 W (LAN) (kiedy funkcja trybu czuwania „Standby Mode” jest ustawiona na „Standard”)
● Prąd przemienny od 220 V do 240 V	1,0 W (LAN) (kiedy funkcja trybu czuwania „Standby Mode” jest ustawiona na „Standard”)
Włączono tryb czuwania / sieciowy tryb czuwania	
● Włączono tryb czuwania / sieciowy tryb czuwania	Po mniej więcej 10 minutach
Wymiary (szer. × wys. × gł.) (bez wystających elementów)	
● Wymiary (szer. × wys. × gł.) (bez wystających elementów)	495,6 x 195,3 x 463,6 mm 19 1/2 x 7 11/16 x 18 1/4 cala
Waga	
● Waga	Okolo 14 kg
Dołączone akcesoria	
● Dołączone akcesoria	Pilot RM-PJ24 (1 szt.) Baterie manganowe R6 (AA) (2 szt.) Przykrywka obiektywu (1 szt.) Przewód zasilający (1 szt.) Instrukcja obsługi CD-ROM (1 szt.) Skrócona instrukcja obsługi (1 szt.)
Zapasowa lampa	

- Zapasowa lampa

LMP-H280

Uwagi

- *1 Dane te są wartościami oczekiwanymi, podanymi bez gwarancji. Zależą one od czynników środowiskowych oraz sposobu użytkowania projektora.
- *2 Podane wartości są przybliżone.
- *3 YCbCr 4:2:0 / 8 bitów
- *4 Wejście HDMI Input2 jest zgodne ze standardem HDCP 2.2.

Akcesoria

Inne akcesoria



TDG-BT500A

Okulary z aktywną migawką (typ RF) do projektorów kina domowego

Lampy



LMP-H280

Zapasowa lampa do projektorów kina domowego

Uchwyty sufitowe



PSS-H10

Uchwyt do montażu sufitowego projektorów kina domowego