

BRC-H800

Kamera PTZ o rozdzielczości Full HD
z przetwornikiem CMOS Exmor R typu 1,0"
(dostępność wersji kolorystycznych zależy
od kraju)



Omówienie

Zdalna rejestracja obrazu Full HD o studyjnej jakości dzięki płynnemu w działaniu, cichemu mechanizmowi PTZ i znakomitej czułości przy słabym oświetleniu.

Kamera zdalnie sterowana BRC-H800 łączy studyjną jakość obrazu i płynne, ciche działanie mechanizmu PTZ z uniwersalnością zapewnianą przez łącza 3G-SDI i HDMI.

Tę zaawansowaną, kompaktową kamerę zautomatyzowaną zaprojektowano do pracy bez nadzoru operatora. Umożliwia ona rejestrację obrazu z trudno dostępnych i nierzucających się w oczy miejsc, dzięki czemu znakomicie uzupełnia inne kamery studyjne. Z powodzeniem można z niej korzystać w newsroomach, zdalnych studiach, miejscach nadawania programu, salach widowiskowych, miejscach kultu, klasach szkolnych, na salach sądowych, stadionach itp. Urządzenie szczególnie dobrze sprawdza się w systemach złożonych z wielu kamer, które obsługuje jeden operator.

Przetwornik obrazu CMOS Exmor R typu 1,0" odznacza się doskonałą światłoczułością i rejestruje wyraźny obraz Full HD 60p z małą ilością szumu. Duży rozmiar przetwornika pomaga ponadto wykorzystać małą głębię ostrości do wytworzenia pięknego, artystycznego efektu „bokeh”.

Szybki, niemal bezgłośny mechanizm PTZ z 12-krotnym zoomem optycznym umożliwia rejestrację zarówno ujęć szerokokątnych, jak i ciasnych zbliżeń. Zakres zoomu można zwiększyć do 24x (HD) za pomocą funkcji Clear Image Zoom. Nie powoduje to zauważalnego pogorszenia rozdzielczości. W trybie Tele Convert (telekonwertera) 24-krotny zoom można podwoić do 48x bez utraty rozdzielczości HD.

Kamera jest wyposażona w dwie lampki sygnalizujące emisję obrazu. Dla większej uniwersalności urządzenie można zamontować pod sufitem, na blacie stołu oraz na statywie. Wyposażenie kamery obejmuje szereg łączy wideo i funkcji zdalnego sterowania, jak również obsługę PoE+ i zewnętrznego sygnału synchronizacji. Taki zestaw cech zapewnia bezproblemową integrację z każdym studyjnym, profesjonalnym i zainstalowanym w firmie środowiskiem audiowizualnym.

BRC-H800/1 to model przeznaczony dla USA/Kanady i dostarczany w komplecie z zasilaczem sieciowym AC-UES1230MT oraz przewodem zasilającym. We wszystkich pozostałych regionach zasilacz sieciowy i przewód zasilający są sprzedawane oddzielnie.

Model BRC-H800 jest dostępny w kolorze czarnym, a model BRC-H800/W w białym (dostępne wersje kolorystyczne zależą od kraju).

Funkcje

Lepsze działanie funkcji PTZ (obróć/pochylenie/zoom)

Płynny, szybki, niemal bezgłośny system zdalnego sterowania obrotem, pochyleniem i zoomem pozwala precyzyjnie zmieniać kompozycję ujęć lub śledzić ruch obiektów. Można też skorzystać z trybu małej prędkości zmian zoomu i obrotu/pochylenia, uzyskując dokładne, łagodne ruchy kamery. Pamięć śladu PTZ pozwala zapisać sekwencję ruchów kamery w pamięci i w razie potrzeby ją powtórzyć. Synchronizacja ruchu PTZ umożliwia połączenie niezależnych zmian obrotu, pochylenia i zoomu w płynne, profesjonalnie wyglądające przejścia. Możliwość zaprogramowania 100 ustawień obrotu/pochylenia/zoomu.

Studyjna jakość obrazu Full HD 60p

Duży, wykonany w technologii BSI przetwornik CMOS Exmor R typu 1,0" zapewnia doskonałą, studyjną jakość i dużą szczegółowość obrazu Full HD 60p. Umożliwia dzięki temu rejestrację szybkich akcji, scen w sporcie itp.

Kinowy obraz 24p

Kamera może także pracować w trybie 24p, nadającym materiałowi filmowemu bogaty, filmowy wygląd.

Wysoka jakość zoomu optycznego 12x i tryb Clear Image Zoom 24x (HD)

Obiektyw Zeiss Vario-Sonnar T z 12-krotnym zoomem optycznym zapewnia wysoką jakość obrazu i pokrywa zakres od ujęć szerokokątnych do dużych zbliżeń. Funkcja Clear Image Zoom* rozszerza ten zakres do 24x (HD) bez pogorszenia szczegółowości obrazu. Tryb Tele Convert (telekonwertera) pozwala jeszcze raz podwoić zoom: do poziomu 48x, z zachowaniem rozdzielczości 1920 x 1080.

*Clear Image Zoom to opracowana przez Sony technologia inteligentnej interpolacji, która analizuje obraz wejściowy i zwiększa rozdzielczość obrazu.

Doskonała czułość przy słabym oświetleniu

Kamera BRC-H800 może rejestrować wyraźny, kolorowy materiał wideo z małą ilością szumu w oświetleniu od zaledwie 1,7 luksa. Idealnie sprawdza się dzięki temu w skąpo oświetlonych salach widowiskowych i teatralnych.

Uniwersalność przy instalacji

Integrację z różnorodnymi systemami ułatwia technologia PoE+ (Power over Ethernet), zmniejszająca ilość wymaganych przewodów, oraz możliwość przesyłania poleceń protokołu VISCA przez łącze IP.

Obsługa zdalna

Do regulacji obrotu, pochylenia, zoomu oraz innych ustawień kamery można użyć dostarczanego w zestawie pilota na podczerwień lub opcjonalnego modułu zdalnego sterowania RM-IP500, który pozwala sterować wieloma kamerami.

Łączność z panelami RCP i modułami MSU

W warunkach studyjnych do sterowania kamerami BRC-H800 można użyć panelu zdalnego sterowania RCP-1500/1501/1530 i modułu MSU-1000/1500 firmy Sony. Połączenia można wykonywać przez sieć IP.

*Szczegółowe informacje o zgodności zawiera przewodnik po systemie kamery zdalnie sterowanej.

Blokada generatora

Funkcja synchronizacji kodu czasowego ułatwia integrację z innymi systemami spotykanymi w środowiskach studyjnych z wieloma kamerami.

Różne wyjścia wideo

2 wyjścia wideo 3G-SDI oraz wyjście HDMI oznaczają większą uniwersalność przy instalacji kamery w profesjonalnych środowiskach studyjnych i audiowizualnych.

Lampki sygnałowe przednia i tylna

Zaletą kamery BRC-H800 podczas transmisji sygnału ze studia są dwie lampki sygnałowe, umieszczone z przodu i z tyłu. Do wyboru są dwie jasności przedniej lampki sygnałowej.

Zawsze na bieżąco

Nowe funkcje kamery i ulepszenia funkcjonalne można dodawać, aktualizując wewnętrzne oprogramowanie przez łącze IP

Dane techniczne

Kamera	
Przetwornik obrazu	Przetwornik obrazu CMOS Exmor R typu 1,0" wykonany w technologii BSI
Przetwornik obrazu (efektywna liczba pikseli)	Okolo 14,2 megapiksela
Przetwornik obrazu (łączna liczba pikseli)	Okolo 20,4 megapiksela
Sygnał zgodny z systemem	1080/59,94p, 1080/59,94i, 720/59,94p, 1080/50p, 1080/50i, 720/50p, 1080/23,98p
Minimalne natężenie oświetlenia (50 IRE)	1,7 luksa (50 IRE, F2,8, 1/30 s, maks. wzmocnienie)
Rozdzielczość w poziomie	850 linii obrazu telewizyjnego (na wyjściu 3G-SDI) (pośrodku)
Wzmocnienie	Automatyczne/ręczne (od -3 do +33 dB)
Czas otwarcia migawki	Od 1/10 000 do 1/8 s (59,94/29,97) Od 1/10 000 do 1/6 s (50/25/23,98)
Sterowanie ekspozycją	Automatyka, tryb ręczny, tryb preselekcji (czasu migawki, przysłony, wzmocnienia), światło w tle, światło punktowe
Balans bieli	Automatyczny 1, automatyczny 2, zapamiętywanie po naciśnięciu, pomieszczenia, plener, ręczny
Powiększenie optyczne	12x
Clear Image Zoom	2 x
Digital Zoom	Nie
Tryb Tele Convert (telekonwertera)	Wyłączony, 2x *Tylko 1920 x 1080
Układ regulacji ostrości	Automatycznie/ręcznie
Kąt widzenia w poziomie	Typowo 64,6° (szeroki kąt)
Ogniskowa	f = 9,3 - 111,6 mm F2,8 (min. ogniskowa), F4,5 (maks.)

	ogniskowa)
Minimalna odległość obiektu	1000 mm (maks. ogniskowa) 80 mm (min. ogniskowa)
Kąt obrotu/wychylenia	Panoramowanie: ±170° Pochylenie: +90°/-30°
Szybkość ruchu obrotowo-wychylnego	Panoramowanie: od 0,3° do 60°/s Pochylenie: od 0,3° do 60°/s
Tryb małej prędkości obrotu/pochylenia	Tak
Zaprogramowana pozycja	100
Pamięć śladu PTZ	16
Synchronizacja ruchu PTZ	Tak

Funkcje kamery

Dzień/noc	Tak
Technologia Visibility Enhancer	Tak
Image Flip	Włączanie/wyłączanie
Pamięć profilu obrazu	Tak
Filtr o neutralnej gęstości	Przełączanie w menu: wył., 1/4, 1/16, 1/64
Wzmocnienie kolorów	Tak (15 poziomów)
Odcienie kolorów	Tak (15 poziomów)
Tablica kolorów	Wyłączony/Standardowy/Duże nasycenie/Światłówka/MOVIE/STILL/CINEMA/PRO/ITU709/BW
Gamma	Standardowy/Prosty/MOVIE/STILL/CINE1/CINE2/CINE3/CINE4/ITU709/W
Poziom gamma	Tak (15 poziomów)
Poziom czerni	Tak (97 poziomów)
Black Gamma	Tak (15 poziomów)
Punkt krzywej światła	Tak (13 poziomów)
Zbocze	

krzywej
świateł

Tak (15 poziomów)

Niwelacja
migotania

Włączanie/wyłączanie

Gniazda i łącza

Wyjście wideo 4K	Nie
Wyjście wideo HD	3G-SDI x 2 i HDMI
Przestrzeń barw HDMI	YCbCr, 4:2:2 RGB, 4:4:4
Interfejs sterowania kamerą	VISCA RS-422 RJ45 (wejście/wyjście) VISCA over IP RJ45
Synchronizacja zewnętrzna Wejście	BNC, 75 Ω, trójpoziomowa synchronizacja HD, sygnał black burst SD
Typ złącza zasilającego	IEC60130-10 (standard JEITA RC-5320A) TYPE4

Dane ogólne

Zasilanie	Napięcie stałe od 10,8 do 13,2 V, PoE+ (zgodność z IEEE802.3at)
Pobór mocy	Napięcie stałe 12 V: 19,0 W (maks.) PoE+: 23,0 W (maks.)
Temperatura w środowisku pracy	Od 0°C do 40°C Od 32°F do 104°F
Temperatura przechowywania	Od -20°C do +60°C Od -4°F do +140°F
Wymiary (szer. x wys. x głęb.)*1	Okolo 198 x 260 x 238 mm (bez wystającego obiektu) Okolo 7 7/8 x 10 1/4 x 9 3/8 cala (bez wystającego obiektu)
Waga	Okolo 4,3 kg Okolo 9 lb 7,7 oz
Gniazda na opcjonalne karty	Zbędne
Kolor obudowy	Czarno-biały
Rozmiar otworu na śrubę statywu	1/4-20UNC x 2
Kąt montażu	Poniżej ±15°
Montaż sufitowy	Tak

Pilot na podczerwień (1 szt.)

Dostarczane wyposażenie

- Uchwyt sufitowy (2 szt.)
- Linka stalowa (1 szt.)
- Śruba (M3 x 8) (7 szt.)
- Śruba (M4 x 8) (1 szt.)
- Płytki mocujące przewód HDMI (1 szt.)

Produkty pokrewne



REA-C1000 Edge Analytics Appliance



AWS-750
Mobilne studio do transmisji na żywo Anycast Touch



RCP-1500
Panel zdalnego sterowania z joystickiem przeznaczony do kamer z serii HDC/HSC/HXC. W 19-calowej szafie EIA mieści się 4 moduły.



RM-IP500
Pilot do kamer PTZ



RM-IP10
Panel zdalnego sterowania IP do kamer BRC



RCP-1530
Panel zdalnego sterowania z joystickiem przeznaczony do kamer z serii HDC/HSC/HXC. W 19-calowej szafie EIA mieści się 5 modułów.



RCP-3100
Panel zdalnego sterowania z joystickiem przeznaczony do kamer z serii HDC/HSC/HXC.
Możliwość montażu 5 modułów w 19-calowej szafie EIA.



MCX-500
System Multi-Camera Live Producer

Galeria

